

Bambalúa
Teatro



Memoria de Cenizas

Un hereje en la Europa de Carlos V

A man with dark hair and a beard, wearing a light-colored, possibly white, robe, is leaning his head against a dark wooden railing. His right hand is raised, with the index and middle fingers pointing upwards. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, suggesting an outdoor setting at night or in low light. The background is dark and indistinct.

*“Reza un proverbio antiguo que resulta agradable
rememorar, en tranquilidad, desventuras pasadas.*

*Por lo que a mi toca, no puedo
escribir o contar de viva voz,
sin gran dolor de mi alma,
lo que vi y lo que
yo mismo he
padecido”*

Francisco de Enzinas
(Burgos 1518 - Estrasburgo 1552)
fue traductor, editor, preceptor,
profesor universitario en Cambridge
y comerciante de libros.

Vivió como un prófugo por toda Europa,
perseguido por la Inquisición
a causa de sus ideas,
traduciendo e imprimiendo sus obras
hasta enfermar de peste.





Como recientes
investigaciones demuestran,
Francisco de Enzinas
es el "anónimo" autor
de una de las obras cumbre
de la literatura española,
el "Lazarillo de Tormes".

A él debemos la primera
traducción y edición,
en castellano,
del Nuevo Testamento;
motivo que le llevó
a ser encarcelado,
acusado de herejía,
por el emperador
Carlos V.



“Memoria de Cenizas” es un homenaje a Francisco de Enzinas, ejemplo de compromiso, rebeldía y erudición, y es, ante todo, un canto en favor de la tolerancia religiosa, ideológica y cultural.



Intérpretes:

Alejandro Britos
Francisco de Benito
Alfonso Matía
Cristina Salces

Viola de Gamba:

Luis Miguel Sanz

Clave y órgano:

Natalia González

Iluminación y sonido:

José Antonio Pereda "Bixvy"



Dramaturgia: Alejandro Britos (A partir de textos de Francisco de Enzinas y Alfonso de Valdés)

Música original: Diego de Ortiz - Antonio de Cabezón - Luis Miguel Sanz

Dirección: Alejandro Britos

Diseño de Vestuario: Francisco de Benito / Concha Valcárcel (Co&Co)

Asesor de Vestuario: Juan Miguel Brabán

Realización de Vestuario: Francisco de Benito

Diseño de Escenografía: Alejandro Britos

Realización Escenografía: Ricardo Vergne / Bambalúa Teatro

Utilería: David Santamaría / Bambalúa Teatro

Títere: Román Muñoz

Máscaras: Jonathan K. Becker

Unidad didáctica: Joaquín García

Estudio de Grabación: Estudio Cinco - Yon de la Cámara

Producción: Cristina Salces

Fotografía: M.A. Valdivielso

Vídeo: Alfonso Matía / Álvaro Beltrán

Diseño gráfico: Alfonso Matía



Ficha técnica

ESPACIO ESCÉNICO: 8 m. de ancho X 5,5 m. de fondo. Altura: 3,5 m. Cámara negra

ILUMINACIÓN:

- Mesa programable en secuencias.
- 50 canales dimmer.
- 4 varas electrificadas + 1 frontal y cableado necesario.
- Aparatos:
 - * 22 Pc 1 Kw. / 6 RC 1Kw. 15º-32º / 12 rc 1Kw 25º-50º / Con sus portafiltros.
 - * 4 PAR 64 Nº. 1 / 3 PAR 64 Nº 2 / 10 PAR 64 Nº 5 / Con sus portafiltros.
 - * 3 estructuras de calle y 6 peanas de suelo.

SONIDO:

- Mesa de sonido
 - * 4 canales para microfónica inalámbrica XLR (Canales 1-2-3-4)
 - * 2 canales para CD (Canales 4-5).
- La compañía aporta su reproductor de CD.
- P.A. adecuado a la sala.
- 2 monitores en escenario.
- 2 pies de micro sin pinza para las antenas de microfónica.
- La compañía aporta su propia microfónica.
(Emisoras y receptores Sennheiser ew-300G2 en rack)

PERSONAL:

- 1 persona para la descarga y 2 personas para la carga
- 3 técnicos/as de iluminación.
- 1 técnico/a de sonido.
- 2 maquinistas.

Tiempo de montaje: **4 horas**

Tiempo de desmontaje: **1 hora**

OBSERVACIONES:

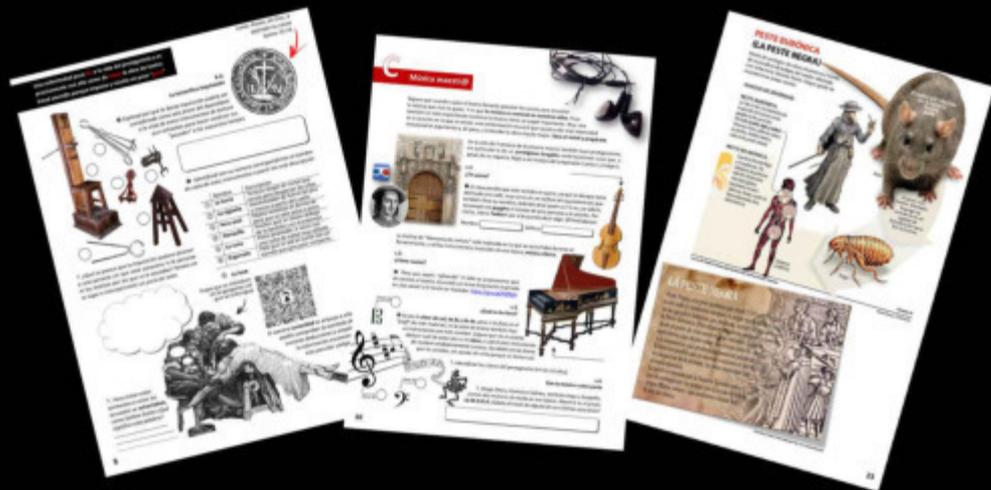
Camerinos con espejo, luz, w.c. y ducha, suficientemente amplios para 4 personas.
Agua mineral suficiente para actores y técnicos durante el montaje y desmontaje, así como durante el transcurso de la actuación.



UNIDAD DIDÁCTICA

La compañía aporta en campañas escolares un material didáctico dinámico y con actividades atractivas para el alumnado de Secundaria y BACH.

Detalles y curiosidades del siglo XVI a través de ejes como la sociedad, la historia, la música o la literatura.



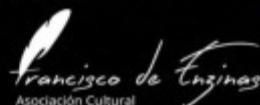
También es posible realizar un teatro fórum una vez finalizada la actuación.



En coproducción con:



Miembro de:



MUSEO DEL LIBRO
FADRIQUE D BASILEA



www.bambaluateatro.com

"Memoria de Cenizas"

es una creación de:



Técnico de Iluminación:
659 966 274 (Bixvy)
joseapereda@yahoo.es

Coordinadora de Gira:
657 381 858 (Cristina)
cristina@bambaluateatro.com

Medios de Comunicación:
625 575 054 (Sito)
sito@bambaluateatro.com

Distribución:
947 260 750 / 617 055 888 (Marivi)

bambalua@bambaluateatro.com

