

UNIDAD DIDÁCTICA

¡Ah de Palacio!



Intervención artística en el patrimonio histórico-cultural
“EL PALACIO DE LOS AVELLANEDA”
-Peñaranda de Duero-

BAMBALÚA
TEATRO
2007



UNIDAD DIDÁCTICA

1

- PRESENTACIÓN

Bambalúa Teatro es una compañía que se dedica al Teatro de Calle y al Teatro para Niñ@s. En el 2005 abre un nuevo apartado en su trayectoria dramática al intervenir artísticamente en el Patrimonio Histórico (Castillo de Burgos). En el 2007 vuelve a embarcarse en otro proyecto de estas características en el Palacio de Avellaneda de Peñaranda de Duero.

Por ello, planteamos un tratamiento pedagógico del espectáculo en la creación y que queremos complementar con esta Unidad Didáctica. Pensamos que la Junta de Castilla y León-Diputación de Burgos (Coordinadora de Bibliotecas), los Centros Escolares y Bambalúa Teatro tenemos una bonita oportunidad para conseguir los objetivos que a continuación detallaremos y sobretodo acercar las Artes Escénicas a niñ@s y jóvenes, que por su ubicación en zonas rurales, no tienen las mismas oportunidades que en otros lugares, para ver manifestaciones artísticas como la que vamos a presentar.

“...la importancia de crear hábitos culturales durante la escolarización obligatoria...”

José Luis Manso
Coordinador Pedagógico

2

- CRITERIOS METODOLÓGICOS

Esta unidad didáctica tiene **dos partes**

1. Actividades previas al espectáculo.
2. Actividades posteriores al espectáculo.

Secuenciación: el planteamiento de las actividades es general y es el maestr@ o profesor, el que tiene la posibilidad de diseñar cada actividad en las sesiones o sesión que crea conveniente. El orden a seguir, para trabajar las actividades, puede ser el que más motive al profesorado.

Edades: El abanico de edades es muy amplio, por lo que pedimos al docente que a partir de los contenidos que presentamos, adapte las actividades a su contexto particular. El espectáculo está enfocado para Educación Primaria y Secundaria. Esto es una dificultad para la compañía que trataremos de solucionar de la mejor forma posible.

Esta Unidad Didáctica necesita del toque mágico, contextualizado y personal de cada profesor para ser COMPLETA e INTERESANTE.

3

- OBJETIVOS

- ▶ Dar a conocer la vida en un palacio del siglo XVI.
- ▶ Contagiar el deseo de leer.
- ▶ Reforzar el interés histórico, artístico, patrimonial y cultural de Peñaranda de Duero y la comarca.
- ▶ Formar espectadores críticos, con conocimientos y actitudes artísticas.
- ▶ Despertar la fantasía, la imaginación y el pensamiento crítico.
- ▶ Fomentar el gusto e interés por las Artes Escénicas. Divertir, conmover, ensoñar.
- ▶ Dar vida “a las piedras”. Disfrutar del Patrimonio Histórico-Cultural de una manera activa, participativa y artística.
- ▶ Proporcionar una herramienta cultural con aplicaciones educativas a los docentes.

4.1 – ACTIVIDADES PREVIAS

ACTIVIDAD - 0 - "NORMAS DE SEGURIDAD"

(Dirigida al Profesorado)

Destacar las características particulares del espectáculo por su ubicación en un espacio patrimonial y concebido para no ser un espectáculo de teatro a "la italiana", con escenario y público sentado enfrente, sino un público dinámico, que se desplazará y sentirá el olor del siglo XVI mediante sus manifestaciones artísticas y la interpretación de actores para recrear la vida social, pensamiento, estratificación social y vida cotidiana de los personajes de esta época. La valoración y cuidado de las yaserías y demás elementos artísticos del Palacio es fundamental. Por ello, pedimos la máxima colaboración de los docentes. Por otro lado la seguridad del espacio es muy buena, pero es bueno que entre todos tengamos mecanismos de prevención. Tampoco pretendemos que el docente esté de "policía" y constantemente esté dando normas. Aspectos a destacar:

1. Para nosotros el público infantil y juvenil tiene unas características diferentes a los adultos, destacando que es normal que a veces hablen, se rían, hagan sonidos... es su forma de expresarse y para [nosotr@s](#) no es negativo. Siempre en un ambiente lógico que no lleve al caos.
2. Los pases se harán para un ratio aproximado de 100 [alumn@s](#) que se dividirán en 3 grupos por temas de seguridad y visibilidad –**esta información nunca se dará a los [alumn@s](#)**, debe ser sorpresivo para ell@s-. Cada docente o dos docentes, irán con un grupo. En las itinerancias proponemos que vaya en el medio o detrás; delante del grupo irá un actor-personaje.
3. Buscaremos la calma y tranquilidad cuando subamos escaleras. En la planta superior, mostremos precaución al asomarse para ver el interior del palacio.
4. Dadas las características del espectáculo, es fundamental empezar a la hora. Solicitamos puntualidad. Para cualquier problema, dudas o retrasos, ponerse en contacto con el coordinador del espectáculo (Alex . 628533832).
5. En caso de lluvia, esperar en los soportales de la plaza hasta que un miembro de la compañía les invite a entrar en el Palacio para el comienzo del espectáculo.



ACTIVIDAD -1-. “PREPARAMOS LA SALIDA”

OBJETIVOS: Tomar conciencia de la actividad que vamos a realizar.

DESARROLLO: Trabajar con ellos las ideas que a continuación reflejamos.

Cuando voy al teatro pienso en lo bien que lo voy a pasar y me gustaría que todos los compañeros y compañeras de la clase nos acordáramos de:

- ▶ Guardar silencio para escuchar qué dicen los actores y actrices, porque todo es importante y hay veces que incluso suena una música de fondo preciosa.
- ▶ Fijarnos en todos los detalles, en los vestidos, en los decorados, en todos los objetos y aparatos que salen y en los elementos artísticos de la época ubicados en el palacio.
- ▶ No comer chucherías porque nos distraemos. Siempre pasa igual, en el momento que estoy más interesad@, alguien me toca en el hombro pidiéndome alguna chuchería y no me entero de nada.
- ▶ No es necesario correr para coger sitio, ni empujar a nadie, todo está pensado para que veamos bien desde cualquier sitio.
- ▶ Disfrutar mucho con el teatro, es como si fuera un día especial, un día de fiesta.
- ▶ Mantener una actitud respetuosa durante el espectáculo y al final de la función si nos ha gustado aplaudimos y si no nos ha gustado guardaremos silencio.

ACTIVIDAD -2-. “ANIMACIÓN A LA LECTURA”

OBJETIVOS: Disfrutar de la lectura

DESARROLLO: Presentamos un resumen del artículo de Emili Teixidor ganador del VI Premio Periodístico sobre Lectura convocado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Con pautas y actividades para motivar a la lectura y donde podemos dedicar una **semana de lectura con un centro de interés:**

“LOS PALACIOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVI EN LA ÉPOCA DEL RENACENTISMO. PERSONAJES QUE LOS HABITABAN: NOBLES, CRIADOS, ESCRIBANOS, BUFONES, HECHICEROS, TITIRITEROS, LABRADORES, REYES, FANTASMAS...”

**“ESTRATEGIAS DEL DESEO O TRUCOS PARA LEER”**

1. Primero lee tú y los demás imitarán el placer que tú expandas. Predica con el ejemplo.
2. Todos los lectores tienen su nivel y hay que conocerlo antes de recomendarles un libro. Sepamos antes cuáles han sido sus últimas lecturas, lo que ha leído con agrado o con dificultad, de cuáles son sus intereses...
3. Se trata de educar en la lectura. Que las bibliotecas escolares o municipales, sean lugares de encuentro abiertos a los libros y a las personas. “La hora del silencio”, momento de silencio con libros, mientras se espera el inicio de las clases, o durante ellas...
4. Aprovechamos todas las oportunidades para leer o hacer leer en voz alta. ¿Por qué no se memorizan poemas, y se organizan recitales o cuentacuentos en las escuelas? La memoria, dicen, es el marcapasos de la inteligencia.
5. Sólo lo difícil es estimulante. Las razones para leer de los adolescentes son las mismas que las de los adultos; la curiosidad desbocada, la pasión por descubrir otros mundos, de conocer a héroes o canallas osados, transgresores... ¿Puede despertar el deseo un texto masticado, preparado, recomendado... y mil veces descubierto?.

6. ESTRATEGIAS O TRUCOS:

- ▶ Hacer dramatizaciones de los libros. El grupo de lectores convierte el libro en una obra de teatro, no en detalle, sino en esquema, cuántos actos tendría, qué partes deberían conservarse y de cuáles se podría prescindir, cuántos personajes principales y secundarios, escenarios de la acción...
- ▶ Encargar la presentación del libro elegido a otro grupo de lectores, en otra clase, biblioteca, mural...
- ▶ Buscar finales alternativos y elegir el mejor o el más acorde con el espíritu del texto.
- ▶ Club de lectores donde se pone en común las diferentes opiniones sobre el libro elegido.
- ▶ Dibujar un cómic a partir de un capítulo o cuento en prosa leído.
- ▶ En solitario: leer una poesía corta todos los días. Así se acostumbrarán al esfuerzo mínimo pero constante, aumentarán el vocabulario, reforzarán su disciplina lectora... Hacer una lista de libros que puedan interesar, solicitar recomendaciones, añadir reseñas, opiniones... Tener consciencia del nivel alcanzado como lector...

PÁGINAS WEB PARA LA LECTURA**Educativas:**

- www.educalia.org
- www.sol-e.com
- www.mediometro.com
- www.aulainfantil.com
- www.planlectura.es
- www.educared.net
- www.primeraescuela.com
- www.elhuevodechocolate.com
- www.internen.es
- www.cuatrogatos.com
- www.childtopia.com

De carácter general:

- www.chaval.es
- www.pequenot.com
- www.piscolabis.net
- www.chiqui.com

Poesía:

- www.poemitas.com/cosicosas.htm
- www.poesia-infantil.com

Teatro:

- www.terra.es/personal/titella/cantitella/index2.html
- www.teatroinfantil.tuportal.com
- www.infoescena.es

ACTIVIDAD -3-. “EL PALACIO DE LOS AVELLANEDA”

MATERIAL: Resumen que a continuación presentamos.

OBJETIVOS: Contextualizar y conocer algún dato importante sobre el lugar que vamos a visitar.

DESARROLLO: Presentamos aspectos destacables del Palacio y sobre el que podemos hacer alguna referencia en clase. Dependiendo de la edad de los alumn@s, se les puede orientar para que hagan un trabajo de investigación del Palacio o una exposición oral o a través de carteles, murales, ordenador... sobre el resumen que presentamos.

RESUMEN:

DATOS ARTÍSTICOS.-

Época RENACENTISTA (tránsito entre la baja edad media y la moderna). Concepto arquitectónico propio del último gótico. **Manda su construcción** en 1530 el **tercer conde** de la Casa Condal de Miranda del Castañar (Salamanca) y señor de la Casa de Avellaneda, **Francisco de Zúñiga y Avellaneda** (1492-1536). Contrae matrimonio con **Mª Enríquez de Cárdenas**. Se tarda 20 años en construir el palacio. En 1923 es nombrado MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL.

Consta de dos plantas. La de abajo, es un patio cuadrado con un pozo que recoge agua y que tendría su función de aljibe. En el piso superior se encuentran las salas nobles. Los rostros que vemos desde el patio son alegorías sobre tipologías romanas (conocidas ante la proximidad de la ciudad de Clunia), temas religiosos... influenciados por el renacimiento italiano.

La principal característica de este palacio son sus: **ARTESONADOS** (destacados en las salas nobles). Veremos rosetones octogonales con una doble influencia: **MUDÉJAR Y PLATERESCO**. A esto añadimos un **friso de arranque o YESERÍA**, que estará unida en muchos casos a la madera de los artesonados.

En la puerta de acceso de las salas nobles, podemos ver una decoración plateresca con candelabros y otros elementos que forman parte de los escudos del tercer conde y su mujer. Estas salas se usaban para las relaciones sociales, comidas, bailes y fiestas. Las zonas de dormir eran otros espacios del palacio. Destacar una característica común en todas las salas: alternancia entre el plateresco y el mudéjar. En estas salas podemos ver unas ventanas muy grandes con cuartillos decorados, con apoyo para sentarse, coser, ver la gente que está en la plaza... y que se llaman vulgarmente: **chismosas o pasatiempos**.

Siguiendo otras salas nobles (hay 6), *el salón de la Cúpula* tiene un artesonado que nos recuerda a la Alhambra de Granada o el Real Alcázar de Sevilla.

El salón principal o “de embajadores”, tiene un artesonado que nos recuerda a una artesa invertida (donde se amasa el pan) o el casco de un barco. La yesería es plateresca con animales alados. Vemos una de las chimeneas que se han podido conservar para combatir el frío de esa época y al lado la tribuna de músicos, para amenizar las fiestas, oculta a la vista de los nobles y que es un reflejo de la diferenciación social de la época. La participación de mudéjares en la realización de las yeserías y artesonados no era una excepción. En la villa vivía una importante comunidad mudéjar. Por tanto hubo una simbiosis entre la cultura árabe y cristiana.

DATOS HISTÓRICOS.-

La presencia del tercer conde de Miranda en la Corte con los reyes católicos fue importante. En cuanto a la condesa, el tesorero de Isabel La Católica, refleja en sus cuentas las asignaciones económicas que le concedió la reina: en concepto de vestuario en 1497, 27.000 maravedíes (moneda de la época).

Este tercer conde, aliado del emperador Carlos I, es opositor a la revuelta protagonizada por la Junta de Comunidades, que no acepta a este rey y que reivindica una serie de cuestiones. El 23 de abril de 1521, con la batalla de Villamar, finalizará la guerra y con ella la rebelión de las comunidades, con la muerte entre otros de **Juan de Padilla**.

4.2 – ACTIVIDADES POSTERIORES

ACTIVIDAD –5-. “LA VUELTA DEL TEATRO”

OBJETIVOS: Comentar y reflexionar sobre lo que hemos visto. Expresión Oral y Artística.

DESARROLLO: En la primera sesión de trabajo, es aconsejable comenzar con una puesta en común abierta lo más participativa posible, donde el profes@r debe limitar su actuación a moderar y guiar el debate, recogiendo las impresiones y propuestas de manera espontánea. Estas aportaciones se convierten en el elemento fundamental y aportan al profesorado los mejores criterios para elegir las actividades a realizar, que podrán ser una, varias o ninguna. El docente detecta si el espectáculo ha gustado, si ha despertado sus inquietudes y si expresan deseos de seguir adelante con alguna actividad.

Propuestas que pueden servir como sugerencia y orientación a realizar con el grupo clase:

Es importante “ambientar” las actividades y en vez de decirles una redacción sin más (por ejemplo), podemos proponer que imaginen que son periodistas y tienen que hacer una crónica y/o crítica de lo que han visto...

Actividades de Expresión Oral:

1. Debate. Se pueden utilizar las diversas técnicas de debate en clase, usando grupos de discusión, practicando la función de los portavoces y respetando los turnos de palabra.
2. Charlas. Podemos usar los temas que aborda el espectáculo, porque tengan especial interés en la programación educativa de la clase, para tratarlos con mayor profundidad pudiendo contar con la participación de especialistas en el tema tratado. Tomaremos como temas de interés los asuntos más significativos.



Juegos de clase intentando evocar el recuerdo:

1. Representaciones mudas por parte de los [alum@s](#). En todos los grupos de clase hay un grupo capaz de imitar aquello que han visto, pues bien, utilizando estas iniciativas podemos representar pequeños sketch y comprobar la identificación de los [compañer@s](#) de clase.
2. Utilizar la técnica del pictograma en la pizarra. Dibujando personajes y elementos aparecidos en el espectáculo se pueden ir descubriendo poco a poco, realizando el dibujo por partes y comprobar quien lo identifica antes.
3. Juegos de caracterización. El maquillaje y el vestuario son elementos que pueden ser utilizados para la construcción del personaje.

Expresión Artística:

1. Dibujos. Cada uno proyecta sobre el papel su visión más personal.
2. Collages. Es la técnica de componer con objetos de lo más diverso, donde podemos utilizar revistas, dibujos, recortes que expresen artísticamente lo que han visto.
3. Cómic. Permite la secuenciación del espectáculo, dotándolo a su vez de una temporalización que favorece los criterios de organización del conocimiento.
4. Redacciones. Uno de los primeros acercamientos hacia la creación literaria es la redacción de experiencias vividas y cuanto más significativas sean estas experiencias, mas estimularán la imaginación y la creatividad.
5. Poesías. Podemos probar a realizar unos pequeños versos.
6. Construcción de personajes. Todos los personajes de una obra de teatro tienen su propia personalidad y sentimientos, trabajar en la definición y expresión de estos rasgos, aporta un conocimiento más profundo de un@ mism@. Debemos comenzar estas actividades con la definición de personajes sencillos para ir profundizando poco a poco en otros de mayor complejidad.
7. Realización de un breve guión teatral. Es una manifestación que puede ser individual o colectiva. Para facilitar esta tarea sin ofrecer un modelo cerrado a imitar, vamos a dar una serie de orientaciones o puntos de interés a tener en cuenta pero sin olvidar que en última instancia la creación es siempre un acto de libertad individual.

Orientaciones que puedes tener en cuenta:

- ? La idea que te propongas contar o escribir, tiene que ser tu idea, no vale copiar.
- ? El tema tiene que salir de lo que tú sientes, vives en casa o con tus [amig@s](#), en la calle o instituto. Sobre todo tiene que ser un tema que te emocione, que te preocupe, por el que sientas una pasión inexplicable y hasta algo que no se lo puedas contar a nadie, sólo ponerlo en boca de personajes de ficción.
- ? Tienes que inventar personajes que te ayuden a expresar tus ideas. Que hablen solos o entre ellos. Escribe monólogos o diálogos.
- ? Una condición será escribir lo que te dé la gana, sin dejarte influir por quien tú no quieras.
- ? No te preocupes por las faltas de ortografía, tu profesor puede ayudarte a corregirlas.
- ? No importa que tu obra sea corta o larga, pero sí es importante que tenga un principio y un final.
- ? Pásatelo bien haciéndolo, que seas feliz.

