

"Cid the de Clown" es un espectáculo de humor sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. Una propuesta en clave de clown, dirigida a todos los públicos, que cuenta al espectador algunos de los acontecimientos, reales y legendarios, que describen al héroe castellano.

Tres actores recrean, de forma cómica, episodios recogidos en el "Cantar de Mío Cid". Una dramaturgia que se apoya en registros y códigos como el clown clásico, el musical, el juego escenográfico y en la participación del público.











El Cid, a lo largo de los siglos, ha trascendido la historia convirtiéndose en un referente cultural.

Su figura se nutre tanto de acontecimientos históricos como de leyendas populares, convirtiéndose en un personaje único en el que se funden mito y realidad.



El Cid, camino de su destierro, se lamenta de su fortuna y de su falta de reconocimiento.

En el camino se encuentra con Tibilorio y Ortigosa, un par de buhoneros, que viendo negocio en el encuentro, ofrecerán a Rodrigo una fórmula infalible para pasar a la posteridad, escribirle un cantar.





# CARACTERÍSTICAS

Clave: Clown.

Público: Todos los públicos.

Duración: 60 minutos.

Intérpretes: 3

Espacio: Sala / calle

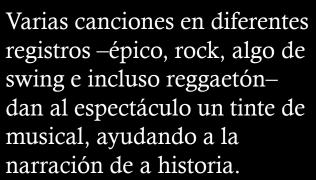
Es posible llevarlo a cabo en otros espacios no convencionales.

Posibilidad de realizar Teatro Fórum en campaña escolar y público general.









Una propuesta escénica apoyada en una escenografía modular, que va sugiriendo diferentes espacios escénicos.





## FICHA ARTÍSTICA

INTERPRETES: ALEJANDRO BRITOS,

ALFONSO MATÍA,

CRISTINA SALCES

DRAMATURGIA: ALEJANDRO BRITOS

DIRECCIÓN: ALEJANDRO BRITOS

ESCENOGRAFÍA: RICARDO VERGNE

VESTUARIO: CONCHA VALCÁRCEL

FRAN DE BENITO

BANDA SONORA: ALFONSO MATÍA

ILUMINACIÓN: J. A.PEREDA (BIXVY)

FOTOGRAFÍA: M.ANGEL VALDIVIELSO

VÍDEO: SAÚL GONZÁLEZ

(DAMNATION FILMS)

PRODUCCIÓN: CRISTINA SALCES

DISTRIBUCIÓN: CRISTINA SALCES

MM. CC.: ALFONSO MATÍA

Tiempo de montaje: 5:30 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

### Equipo de iluminación:

- Mesa programable con submasters.
- 14 canales dimmer.
- 2 varas electrificadas y 1 frontal. cableado necesario.
- Aparatos:
- ■12 PC 1 Kw con porta filtros.
- ■3 RC 1Kw 25°-50.
- ■8 PAR 64 Nº 5 con porta filtros.

Personal:

1 técnico de iluminación

1 técnico de sonido

### Espacio escénico:

6m. de ancho X 5m. de fondo X altura 3m. Cámara negra

#### Equipo de sonido:

- •Mesa sonido: (mínimo 2 canales para CD y 3 canales para microfonía-conexiones XLR).
- •1 CD.
- •PA adecuado a la sala.
- •2 monitores en escenario.
- •3 conexiones XLR en hombros de escenario para microfonía inalámbrica y cableado necesario.
- •La compañía aporta receptores, emisoras y microfonía.

Observaciones: 1 Camerino con espejo, luz, w.c. y ducha. Agua mineral suficiente para actores y técnicos durante el montaje y desmontaje, así como durante el transcurso de la actuación.

## CONTACTO

Distribución: Cristina - 617 055 888

bambalua@bambaluateatro.com

Coordinación en Gira: Cristina – 617 055 888

bambalua@bambaluateatro.com

**Técnico de iluminación:** Bixvy - 659 966 2748

joseapereda@yahoo.es

MM.CC. Y RR.SS.: Sito - 625 575 054

sito@bambaluateatro.com



