

CID

~~THE~~ DE CLOWN



“Cid the de Clown” es un espectáculo de humor sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. Una propuesta en clave de clown, dirigida a todos los públicos, que cuenta al espectador algunos de los acontecimientos, reales y legendarios, que describen al héroe castellano.

Tres actores recrean, de forma cómica, episodios recogidos en el “Cantar de Mío Cid”. Una dramaturgia que se apoya en registros y códigos como el clown clásico, el musical, el juego escenográfico y en la participación del público.





El Cid, a lo largo de los siglos, ha trascendido la historia convirtiéndose en un referente cultural.

Su figura se nutre tanto de acontecimientos históricos como de leyendas populares, convirtiéndose en un personaje único en el que se funden mito y realidad.

“Cid the de Clown” es un montaje de clown clásico, con toques de musical y gran dosis de participación del público.



El clown es un lenguaje universal y popular que nos permite acercar al espectador un personaje histórico desde otra perspectiva más humana, directa y empática.

El Cid, camino de su destierro,
se lamenta de su fortuna y de
su falta de reconocimiento.

En el camino se encuentra con
Tibilorio y Ortigosa, un par de
buhoneros, que viendo negocio
en el encuentro, ofrecerán a
Rodrigo una fórmula infalible
para pasar a la posteridad,
escribirle un cantar.





En la propuesta se recrean diferentes episodios cidianos relacionados con el Cantar de Mío Cid: la jura de Santa Gadea, la despedida en Cardena, el destierro, la batalla de Cuarte y el asedio a Valencia.

CARACTERÍSTICAS

Clave: Clown.

Público: Todos los públicos.

Duración: 60 minutos.

Intérpretes: 3

Espacio: Sala / calle

Es posible llevarlo a cabo en otros espacios no convencionales.

Posibilidad de realizar Teatro Fórum en campaña escolar y público general.



Varias canciones en diferentes registros —épico, rock, algo de swing e incluso reggaetón— dan al espectáculo un tinte de musical, ayudando a la narración de la historia.

Una propuesta escénica apoyada en una escenografía modular, que va sugiriendo diferentes espacios escénicos.





FICHA ARTÍSTICA

INTERPRETES:	ALEJANDRO BRITOS, ALFONSO MATÍA, CRISTINA SALCES
DRAMATURGIA:	ALEJANDRO BRITOS
DIRECCIÓN:	ALEJANDRO BRITOS
ESCENOGRAFÍA:	RICARDO VERGNE
VESTUARIO:	CONCHA VALCÁRCEL FRAN DE BENITO
BANDA SONORA:	ALFONSO MATÍA
ILUMINACIÓN:	J. A. PEREDA (BIXVY)
FOTOGRAFÍA:	M. ANGEL VALDIVIELSO
VÍDEO:	SAÚL GONZÁLEZ (DAMNATION FILMS)
PRODUCCIÓN:	CRISTINA SALCES
DISTRIBUCIÓN:	CRISTINA SALCES
MM. CC.:	ALFONSO MATÍA

Tiempo de montaje: 5:30 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Equipo de iluminación:

- Mesa programable con submasters.
- 14 canales dimmer.
- 2 varas electrificadas y 1 frontal. cableado necesario.
- Aparatos:
 - 12 PC 1 Kw con porta filtros.
 - 3 RC 1Kw 25°-50.
 - 8 PAR 64 N° 5 con porta filtros.

Personal: 1 técnico de iluminación
1 técnico de sonido

Espacio escénico:

6m. de ancho X 5m. de fondo X altura 3m. Cámara negra

Equipo de sonido:

- Mesa sonido: *(mínimo 2 canales para CD y 3 canales para microfonía-conexiones XLR).*
- 1 CD.
- PA adecuado a la sala.
- 2 monitores en escenario.
- 3 conexiones XLR en hombros de escenario para microfonía inalámbrica y cableado necesario.
- La compañía aporta receptores, emisoras y microfonía.

Observaciones: 1 Camerino con espejo, luz, w.c. y ducha. Agua mineral suficiente para actores y técnicos durante el montaje y desmontaje, así como durante el transcurso de la actuación.

FICHA TÉCNICA

CONTACTO

Distribución: Cristina - 617 055 888
bambalua@bambaluateatro.com

Coordinación en Gira: Cristina – 617 055 888
bambalua@bambaluateatro.com

Técnico de iluminación: Bixvy - 659 966 2748
joseapereda@yahoo.es

MM.CC. Y RR.SS.: Sito - 625 575 054
sito@bambaluateatro.com

