

INQUIETANTE



[Hacer clic en este enlace o en la imagen para más información del espectáculo en la web](#)

BAMBALÚA
teatro

Inquietante parte de seis relatos breves, rescatados del olvido, de los que nunca se ha hecho una propuesta escénica y que tienen un denominador común: **inquietar.**

Una adaptación libre de seis relatos fantásticos y sobrenaturales de la literatura española, escritos a caballo entre el siglo XIX y XX, marcados por:

el suspense, la incertidumbre y el sobresalto.

Cinco autores referentes en la historia de nuestra literatura, clásicos ya, cuyos relatos hemos adaptado para realizar nuestra propuesta escénica: Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Ramón del Valle Inclán, Miguel Sawa y Wenceslao Fernández Flórez. Cinco autores que, si bien no escribieron literatura fantástica con asiduidad, sí hicieron sus incursiones en el género; nuestra propuesta rescata del olvido esas narraciones, *poniéndolas en valor.*



Interés del montaje



“Inquietante” es una propuesta única y novedosa, en varios sentidos:

- Un montaje inspirado en la desconocida literatura fantástica y de terror de finales del XIX, y principios del XX, que pretendemos rescatar del olvido.
- Un montaje que saca a la luz relatos que nunca han sido adaptados ni llevados a las tablas.
- Una propuesta que trabaja algo muy poco habitual en una propuesta escénica, el suspense y la intriga de principio a fin del espectáculo, creando una atmósfera original y de gran impacto en el espectador.
- Montaje muy atractivo para jóvenes y adolescentes - especialmente de 3º y 4º de la E.S.O., así como 1º y 2º de BACH- por la temática tratada, el mundo del misterio y lo sobrecogedor, y porque la dramaturgia parte de autores que los jóvenes estudian en Educación Secundaria. La elección de estas historias sobrecogedoras, donde se generan atmósferas tan estimulantes como la intriga, el suspense o la sorpresa, son un formidable vehículo para llegar al público adolescente.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO



Duración: 70 minutos

Público general: A partir de 14 años.

Campaña Escolar: 3º-4º E.S.O. y BACH

Disponible material didáctico interactivo.

Posibilidad de realizar Teatro Fórum, tanto para público general como en campaña escolar.

- El montaje está dirigido a público adulto, con edad mínima recomendada a partir de 14 años.
- El montaje también está dirigido a alumnos de Educación Secundaria, especialmente de 3º y 4º, así como 1º y 2º de BACH.
- Cada relato se trata de forma independiente, aunque dentro del espectáculo las historias están unidas e hilvanadas; esto dota a la propuesta de una grandísima versatilidad porque las escenas pueden interpretarse de forma independiente, como si piezas de micro-teatro se tratase. Por ejemplo, una escena o un par de ellas pueden representarse en eventos como la “Noche Blanca”, evento existente en diversas ciudades de nuestra geografía, realizando una serie de pases durante la jornada, no el espectáculo completo.
- El montaje puede adaptarse a otro tipo de escenarios que no sean un teatro convencional, con la única premisa de actuar en un sitio que se pueda oscurecer. Para ello Bambilúa ha diseñado un apoyo escenográfico para poder ubicarlo en casi cualquier espacio.
- Igualmente Bambilúa Teatro cuenta con los medios técnicos suficientes, tanto en equipamiento de iluminación como de sonido, para acercar "INQUIETANTE" a aquellos espacios no convencionales, de manera que facilite el hecho teatral a público no convencional y sobre todo a público juvenil.

En condiciones normales y en un teatro con toda la dotación, el tiempo de montaje sería de 3:30 horas. y el desmontaje de 1 hora.



INTERÉS DIDÁCTICO DEL MONTAJE.

FOMENTO DE LA CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS.

- Tal como hemos venido explicando, “Inquietante” es una propuesta ideal para un público adolescente y joven, pues el tratamiento y la temática son de interés para este grupo de edad. Si a esto unimos que los autores tratados en el montaje son autores que se ven en el plan de estudios de Educación Secundaria tenemos una combinación perfecta, además de un complemento y estímulo ideal para que los docentes quieran participar de campañas de teatro para escolares. Merece la pena insistir en este punto, por un lado una obra con un foco de interés para jóvenes, como es el misterio y la intriga; por otro lado unos autores que los docentes están enseñando en los Institutos.
- “Inquietante” es la propuesta ideal, por varios motivos, para crear nuevos públicos, para acercar a los jóvenes al teatro, para que los adolescentes sientan un teatro vivo, emocionante y cercano a sus intereses.
- El montaje es un apoyo a los contenidos de las asignaturas de lengua y literatura, tanto para profesores como para alumnos. Los autores escogidos se imparten en las asignaturas de Literatura y Literatura Universal.



“Inquietante” es... eso... inquietante, absolutamente inquietante.

“Inquietante” es... una propuesta de intrigas y suspenses que provocan un continuo y agradable desasosiego.



“Inquietante” es un teatro de puros sentidos... puro misterio.

“Inquietante” es... un homenaje a la literatura fantástica y sobrenatural del siglo XIX.

"El Puño"

(1910)

Emilia Pardo Bazán

- Los hermanos Tomé, prestamistas y anticuarios, viven con el miedo a ser asaltados por una banda de forajidos.



"Beatriz"

(1903)

Ramón M. del Valle-Inclán



- Beatriz está “poseída por Satanás”; su madre, la condesa de Barbazón, recurre a un curandero ante el fracaso de los exorcismos que se le aplican. Pero, ¿qué es lo que le ocurre verdaderamente a Beatriz?



"El ciego"

(1902)

Emilia Pardo Bazán



- El ocaso del 24 de diciembre sorprende a Mauricio una terrible tormenta en medio del bosque. Un ciego, solicitando socorro, le sale a Mauricio al paso, pero éste rechaza auxiliarle. Su mala conciencia se entremezclará con un trágico desenlace.

"¿Dónde está mi cabeza?"

(1892)

Benito Pérez Galdós



- Al levantarse descubre que no tenía cabeza; sus indagaciones y pesquisas le llevarán a encontrarla donde menos se lo imagina. Un relato precursor del surrealismo español.

- Un extraño encuentro en un museo y una peculiar obra de arte, "El Prendimiento de Cristo" de Van Dyck, desencadenan una serie de acontecimientos inesperados.

"Judas"

(1910)

Miguel Sawa



"Tinieblas"

(1956)

Wenceslao Fernández Flórez



¿Qué ocurre en una mente cuando se da cuenta de que su vida ha cambiado por completo?

¿Cómo actuar ante lo desconocido, ante la incertidumbre de una muerte próxima?

¿Qué pasaría si cuando te despiertas todo tu mundo está en tinieblas?

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

Alejandro Britos
Alfonso Matía
Cristina Salces

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Alejandro Britos

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

José A. Pereda (Bixvy)

DISEÑO DE VESTUARIO

Concha Valcárcel

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Francisco de Benito
Concha Valcárcel

ESPACIO ESCÉNICO

Alejandro Britos

DISEÑO ESTRUCTURA ESCENOGRÁFICA

Alfonso Matía

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

David Santamaría

UTILERÍA Y ATREZO

Bambalúa Teatro

BANDA SONORA

Alfonso Matía

PRODUCCIÓN

Cristina Salces



INTERÉS DIDÁCTICO DEL MONTAJE.

FOMENTO DE LA CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS.

Tal como hemos venido explicando, “Inquietante” es una propuesta ideal para un público adolescente y joven, pues el tratamiento y la temática son de interés para este grupo de edad. Si a esto unimos que los autores tratados en el montaje son **autores que se ven en el plan de estudios de Educación Secundaria** tenemos una combinación perfecta, además de un complemento y estímulo ideal para que los docentes quieran participar de campañas de teatro para escolares. Merece la pena insistir en este punto, por un lado una obra con un foco de interés para jóvenes, como es el misterio y la intriga; por otro lado unos autores que los docentes están enseñando en los Institutos.

“Inquietante” es la propuesta ideal, por varios motivos, para crear nuevos públicos, para acercar a los jóvenes al teatro, para que los adolescentes sientan un teatro vivo, emocionante y cercano a sus intereses.

El montaje es un apoyo a los contenidos de las asignaturas de lengua y literatura, tanto para profesores como para alumnos. Los autores escogidos se imparten en las asignaturas de Literatura y Literatura Universal.

Como es habitual en la compañía existe un proyecto para el desarrollo de una unidad didáctica para que tanto alumnado como profesorado puedan trabajar en clase otros contenidos, dicha unidad didáctica se centrará en la literatura fantástica del siglo XIX y en los autores escogidos.



[Sigue este enlace para ver el material didáctico interactivo del espectáculo](#)



Producido en colaboración con:



NOS
IMPULSA





contacto:

Distribución: Oficina - 617 055 888 -
bambalua@bambaluateatro.com

Coordinación en Gira: Cristina - 657 381 858
crisbambalua@hotmail.com

Técnico de iluminación: Bixvy - 659 966 2748
joseapereda@yahoo.es

MM.CC.: Sito - 625 575 054
sito@bambaluateatro.com



www.bambaluateatro.com