

ÑAM ÑAM

BAMBALÚA
TEATRO



ÑAM ÑAM
ÑAM ÑAM



“Ñam Ñam” es un espectáculo de humor para todos los públicos.

Narra las desventuras de un puchero de garbanzos que va pasando de mano en mano, mediante picardías y engaños.



“Ñam Ñam” es una historia de enredos, hambres e ingenios: las disparatadas adversidades de una cazuela a la que todo el mundo venera, bien por gula, avaricia o simple necesidad.



“Ñam Ñam” es una antología de gags y situaciones cómicas, adaptadas y extraídas de diversas novelas picarescas y piezas del teatro breve español de los siglos XVI y XVII (pasos, entremeses, mojigangas...)



“Ñam Ñam no es una obra de entremeses barrocos al uso, sino un catálogo de burlas, trampas y picardías al servicio de una historia original, única y crítica, disfrazada de farsa.



Una puesta en escena ágil y trepidante, siempre a favor de la acción y el juego actoral, donde tres intérpretes dan vida a 11 personajes tipo del teatro breve barroco y de la farsa medieval.



Bambalúa Teatro lleva más de 20 años sobre los escenarios, abordando trabajos dramáticos de muy diversa índole y registros, siendo la farsa parte fundamental de su sello de identidad.



Alejandro Britos



Alfonso Matía



Cristina Salces

La escenografía, como viene siendo habitual en Bambalúa Teatro, es un elemento básico en el desarrollo del juego escénico; muy pocos elementos para conseguir las máximas transformaciones escénicas.



FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Alejandro Britos.
Alfonso Matía.
Cristina Salces.

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:

José Antonio Pereda (Bixvy)

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

DISEÑO VESTUARIO:

REALIZACIÓN DE VESTUARIO:

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:

DISEÑO ILUMINACIÓN:

BANDA SONORA:

COMPLEMENTOS DE CESTERÍA EN VESTUARIO:

UTILERÍA:

TÉCNICA VOCAL:

UNIDAD DIDÁCTICA:

PRODUCCIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

VIDEO:

DISEÑO GRÁFICO:

Alejandro Britos

Francisco de Benito y Concha Valcárcel

Francisco de Benito

Alejandro Britos/ Bambalúa teatro

Ricardo Vergne

José Antonio Pereda (Bixvy)

Alfonso Matía

Jana Úbeda "Cesteando"

David Santamaría/ Bambalúa teatro

Vanesa Gallegos

Joaquín García

Cristina Salces

Miguel Ángel Valdivielso

Álvaro Beltrán

Alfonso Matía



El espectáculo cuenta con un cuidado material didáctico, elaborado por profesionales de la educación, para llevarlo a cabo en campañas Escolares.

Se ofrece la posibilidad realizar un teatro forum con los intérpretes una vez finalizada la actuación.



ILUMINACIÓN:

- Mesa programable en secuencias.
- 40 canales dimmer.
- 3 varas electrificadas + 1 frontal y cableado necesario.
- Aparatos: (todos con sus respectivos portafiltros)
 - * 18 Pc 1 Kw. / 12 RC 1Kw. 15º-32º / 7 RC 1Kw 25º-50º.
 - * 3 PAR 64 Nº. 1 / 2 PAR 64 Nº 2 / 7 PAR 64 Nº 5.
 - * 2 panoramas asimétricos 1Kw.
 - * 5 estructuras de calle y 1 peana de suelo.

SONIDO:

- P.A. adecuado a la sala.
- Mesa de sonido
 - * 3 canales para microfónica inalámbrica XLR (Canales 1-2-3)
 - * 2 canales para CD (Canales 4-5). (La compañía aporta su reproductor de CD)
 - * Auxiliar monitores para microfónica.
- 2 monitores en escenario.
- La compañía aporta su propia microfónica.

PERSONAL:

- 1 persona para la carga y descarga.
- 2 técnicos/as de iluminación.
- 1 técnico/a de sonido. (Tiempo necesario)
- 1 maquinista.

OBSERVACIONES:

- Camerinos con espejo, luz, w.c. y ducha, suficientemente amplios para 4 personas.
- Agua mineral suficiente para actores y técnicos durante el montaje y desmontaje, así como durante el transcurso de la actuación.

ESPACIO ESCÉNICO IDEAL

7m. ancho x 6m. fondo x 4m. altura
Cámara negra

Tiempo aproximado de montaje: 4 horas
Tiempo aproximado de desmontaje: 1 hora



DISTRIBUCIÓN

(Oficina) - 617 055 888 - bambalua@bambaluateatro.com

COORDINACIÓN EN GIRA

Cristina Salces - 625 535 320 - cristina@bambaluateatro.com

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Bixvy - 659 966 274

MM.CC.

Sito - 625575054 - sito@bambaluateatro.com



ÑAM ÑAM

es una creación de:



En coproducción con:



NOS
IMPULSA



Miembro de:



www.bambaluateatro.com

